Luigi Pagliarini – Curriculum Vitae

Luigi Pagliarini si è diplomato in clarinetto (1994 con voto 9/10) e canto lirico (1997 con voto 8.50/10) e ha conseguito il compimento medio di composizione.

Nel 2004 si è diplomato in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Bologna (con voto 10/10), sotto la guida del M° Luciano Acocella. Ha seguito corsi di specializzazione in Direzione con:

20 luglio 2004: Vratza, Bulgaria. International Masterclass for Orchestral Conducting with Prof. D. Pavlov.
12 febbraio 2005: Vratza, Bulgaria. International Masterclass for Orchestral Conducting with Prof. D. Pavlov.
11 marzo 2006: Vratza, Bulgaria. International Masterclass for Orchestral Conducting with Prof. D. Pavlov.
31 luglio/ 7 agosto 2007: Greifswald, Germany. International Masterclass for Orchestral Conducting with Prof. Otto-Werner Mueller. Concerto finale. Primo classificato.
31 ago/ 6 sett 2007: St. Petersburg, Russia. International Masterclass for Orchestral Conducting with Prof. Colin Metters. Concerto finale.
28 luglio/ 1 agosto 2008: LONDON, Workshop in conducting with M° John Farrer & Neil Thompson.
9/24 maggio 2009: Bakersfield, CA, USA; Workshop in conducting with M° John Farrer & Donald Thulean

22/25 luglio 2009: LCW Champs Hill, West Sussex. Workshop in conducting with M° John Farrer & Neil Thompson.
27/31 luglio 2009: LWC Westminster School, London: Workshop in conducting with M° John Farrer & Neil Thompson.
22 settembre 2009: LCW, London, Conducting Tutorial on Verdi's Traviata, Tutor: John Farrer.
23 - 30 maggio 2010: Conducting Masterclass, Bakersfield (CA- USA); Tutor: John Farrer, Donald Thulean
26 - 31 luglio 2010: London Conducting Workshop, Tutors: John Farrer & Neil Thompson

Ha lavorato come assistente del M° Luciano Acocella in *Adriana Lecouvreur* (Teatro Sociale di Como) e *Viaggio a Reims* (Teatro dell'Opera di Reims , France)

Ha diretto il coro dell'Istituto A. Peri di Reggio Emilia per 3 anni, ed ha più di venti anni di esperienza come direttore di cori nel repertorio classico e operistico.

E' attualmente il Direttore Musicale del Teatro Guardassoni in Bologna e dell'Orchestra Barocca "Gli Invaghiti" di Chivasso (TO); Direttore dell'ensemble Adorno e co-fondatore del progetto AdornoMusicaGiovani, Direttore del Coro Estense di Montecchio Emilia, Coro Amici di Reggio Children e il Coro del teatro De Andrè di Casalgrande (RE).

Dal 2003 è docente di clarinetto presso l'Istituto Comprensivo di Vezzano Quattro Castella (indirizzo musicale) e, dal 2016, docente di teoria (con incarichi progettuali riguardanti orchestra e coro) presso l'Ist. Mus. A. Peri.

E' ideatore del progetto OSMIM OPERA per la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, progetto che, dal 2013, mette in scena opere del grande repertorio con l'orchestra formata dagli allievi delle quattro scuole medie ad indirizzo musicale della provincia, in collaborazione con L'Ist. Mus. A. Peri e il Liceo Coreutico Canossa.

Per gli anni 2019 e 2020, è stato selezionato come docente per il prestigioso *London Conducting Workshop* in qualità di direttore di coro al fianco del Prof. M° John Farrer.

Principali esperienze direttoriali:

Opera:

- Ottorino Respighi, *Re Enzo* (Teatro Comunale di Bologna e Teatro F. Tagliavini, Novellara (RE))
- G.B.Pergolesi, *La Serva Padrona* (Teatro Asioli di Correggio)
- D. Scarlatti, *La Dirindina* (Teatro Asioli di Correggio)
- G. Rossini, *Cenerentola* (OPECAM, Milano)
- G. Puccini, *Tosca* (OPECAM, Milano)
- W. A. Mozart, *Don Giovanni* (OPECAM, Milano)

- G. Holst, *Savitri* (Teatro Guardassoni di Bologna)
- G. Verdi *Traviata* (Teatro Guardassoni di Bologna)
- Ottorino Respighi, *Re Enzo* (Teatro F. Tagliavini, Novellara)
- Giacomo Puccini, Gianni Schicchi (Teatro De André, Casalgrande)

Maestro del coro per le opere:

- Offenbach: *Orfeo all'inferno* (Teatro De Andrè di Casalgrande):
- G. Puccini: *La Bohème* (Teatro De Andrè di Casalgrande):
- P. Mascagni: *L'Amico Fritz* (Teatro De Andrè di Casalgrande):
- G. Donizetti: *Il Campanello* (Teatro De Andrè di Casalgrande):
- P. Mascagni: *Cavalleria Rusticana* (Teatro De Andrè di Casalgrande):
- C. Orff: *Carmina Burana* (Coro gli Invaghiti - Chivasso)
- C. W. Gluck: *Orfeo ed Euridice* (Teatro Ariosto - Reggio Emilia)

Musica barocca e sinfonica:

- L. Mancinelli, *Poema Sinfonico per il Film "Frate Sole"* (Festival Francescano di Reggio Emilia)
- Maurizio Cazzati's *Messa a 3* - con "I Musici di Santa Pelagia" e "Coro Ruggero Maghini" (maestro del coro: Claudio Chiavazza)
- D. Buxtehude: *Membra Jesu Nostri* - Torino e Cuneo
- J. S. Bach: Cantata BWV 13 *Aus der Tiefen* - Duomo di Reggio Emlia
- Paolo Benedetto Bellinzani: *Salmi a Quattro* - Castiglione Torinese (TO)
- A. Vivaldi: *Beatus Vir* - Chiesa di Villa Canali (Reggio Emilia)
- J. Haydn: *Salve Regina in G moll* - Castiglione Torinese (TO)
- W.A. Mozart: *Symphony NO. 29 in A Major* , Teatro F. Tagliavini, Novellara (RE)
- Valentin Rathgeber: *Missa Civilis*, Teatro F. Tagliavini, Novellara (RE)
- Richard Wagner: *Idillio di Sigfrido* e Johannes Brahms: *Serenata in Re Maggiore*, Teatro F. Tagliavini, Novellara (RE)
- J. S. Bach: cantata BWV 140 e 147 - Orchestra e coro Barocco "Gli Invaghiti" – diversi concerti tra Piemonte e Lombardia
- J. S. Bach: *Magnificat* & Vivaldi: *Gloria* - Orchestra e coro Barocco "Gli Invaghiti" – Santuario di Crea e Tempio Valdese di Torino
- M. A. Charpentier: *Te Deum* - Orchestra e coro Barocco "Gli Invaghiti" – Santuario di Crea, Duomo di Chivasso
- *Il Giudizio di Paride*, lavoro teatrale con musiche di Villa Lobos, Maurice Ravel , Teatro F. Tagliavini, Novellara (RE)
- J. Brahms, *Begrabnisgesang* op. 13
- E. Bloch, *Concerto Grosso*, per Orchestra d'archi con Piano Obbligato, Teatro F. Tagliavini, Novellara (RE)
- J. S. Bach, Magnificat (Invaghiti - Torino)
- J. S. Bach, Cantata BWV 140 & 147 (Invaghiti - Torino)

- A. Vivaldi, Gloria in D (Invaghiti - Torino)
- M. A. Charpentier: Te Deum in D (Invaghiti - Torino)
- G. B. Pergolesi: Stabat Mater (Invaghiti - Torino)
- J. S. Bach, Johannes Passion (Invaghiti - Torino)
- W. A. Mozart, Requiem (Orchestra Gli Invaghiti - Torino)
- S. Prokofiev: *Peter and the Wolf* (FOIBB - Parma / Teatro Cavallerizza Reggio Emilia)
- G. Faure: Requiem (FOIBB - S. Francesco, Reggio Emilia)

Attività per il giovane pubblico:

Ha curato gli arrangiamenti e diretto l'esecuzione di:

- J.R. Rheinberger, *Der Arme Heinrich - Singspiel fur Kinder*
- J.R. Rheinberger, *Das Zauberwort - Singspiel fur Kinder*
- E. Humperdinck, *Haensel und Gretel*
- E. Grieg, *Peer Gynt* per soli, coro e orchestra. Teatro Ariosto (RE).
- S. Prokofiev, *Romeo e Giulietta,* Teatro Ariosto (RE)
- L. Bernstein, *Candide,* Teatro Valli (RE)
- K. Weill, *I sette peccati capitali,* Teatro Valli (RE)
- H. W. Henze, *Pollicino* Teatro Ariosto (RE)
- J. Massenet, *Narcisse* Teatro Ariosto (RE)
- Teatro Bongiovanni di Sommariva Bosco (CN): Fiaba Popolare musicata da Massimo Iamone. Ensemble strumentale di Torino "L'offerta Musicale", regia di Roberta Faroldi.
- Teatro Bongiovanni di Sommariva Bosco (CN): Fiaba Popolare musicata da Daniela Terranova. Ensemble strumentale di Torino "L'offerta Musicale".

Come cantante Luigi Pagliarini si distingue nell'esecuzione del repertorio tedesco (Lieder, Bach's Passions, etc..), e ha cantato con diversi ensemble e direttori: ("Concerto Italiano", Rinaldo Alessandrini; "Odhecaton", Paolo da Col; "Athestis Chorus", F.M. Bressan; H. Rilling, Magnificat di Bach per l'Orchestra Nazionale della RAI, etc...). Ha inciso diversi CD per Tactus e Bongiovanni.